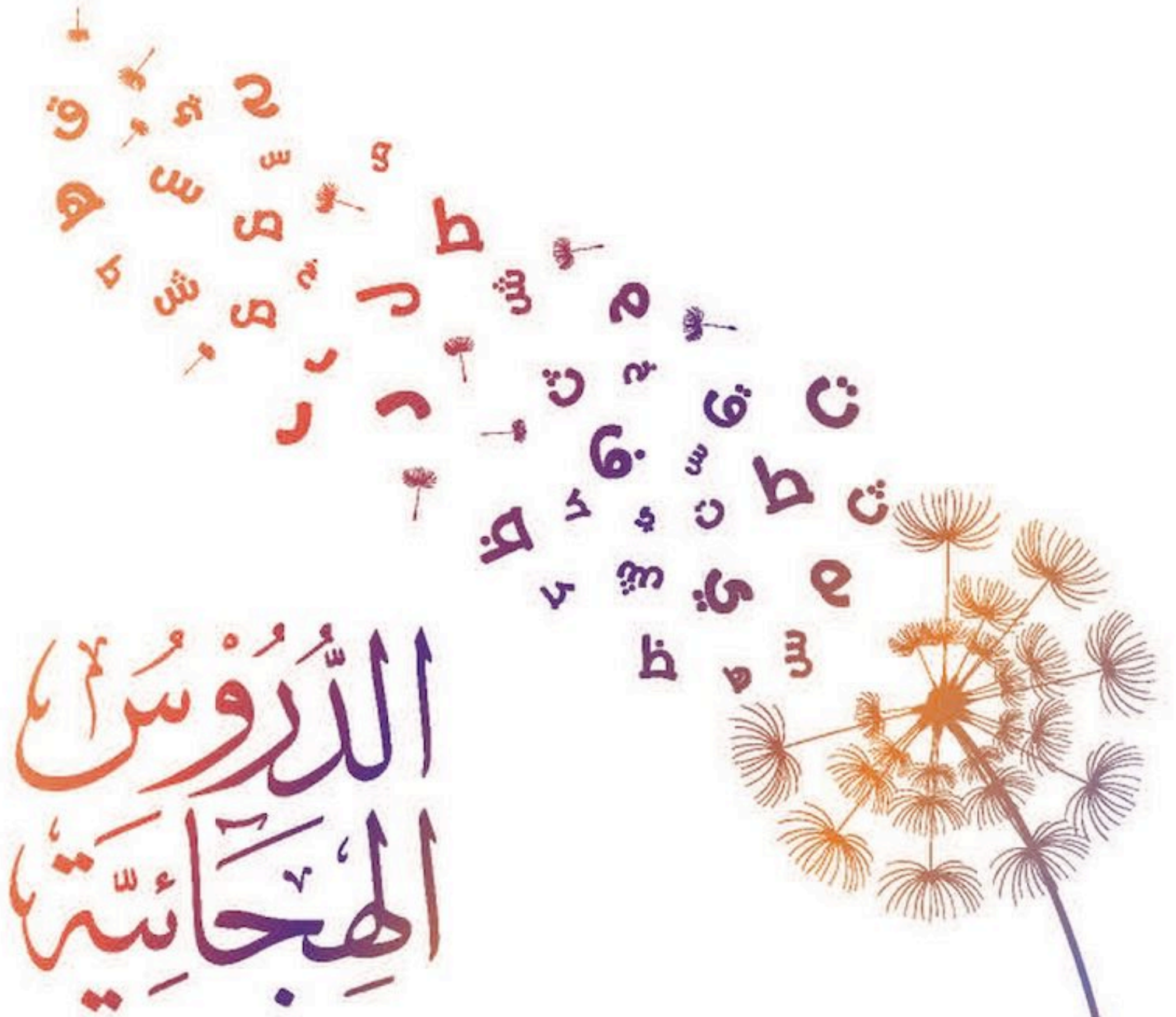




الدُّرُوسُ الْمُحَاجَّاتِيَّةُ

لِتَعْلَمَ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَمَجُودَةٍ



جمع وترتيب

إدارة الدعوة والإرشاد الديني

<https://alquran.islam.gov.qa/>

الطبعة الثانية عشرة

١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، والصلاة والسلام على النبي المصطفى، والرسول المجتبي، مُحَمَّدٍ بن عبدِ الله، أرسله بالحق، إلى كافة الخلق، بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، وأنزل معه كتاباً عزيزاً، ونوراً مبيناً، وتبصرةً وبياناً، وحكمةً وبرهاناً، ورحمةً وشفاءً وموعظةً وذكرًا، فنقل به من أنعم عليه بتوفيقه من الكفر والضلالة، إلى الرشd والهداية، وبين فيه ما أحل وما حرم، وما حمّد وما ذم، وما يكون عبادةً، وما يكون معصيةً، نصاً أو دلالةً، ووعداً وأوعداً وبشراً وأنذراً.

صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

فإن موضوع تعليم الصغار وتربيتهم لم يزل يحتل المركز الأول من العناية والاهتمام في المجتمع البشري الراقى في كل عصر ومصر، بصفته النواة الأولى لبناء المجتمع وازدهار الشعوب ورفي الأمم ولاسيما اهتمام المسلمين بتربية نشئهم وتعليمهم القرآن الكريم منذ سن مبكرة.

وإن المتأمل لحلقات تعليم القرآن الكريم، يجد ضعفاً واضحاً لدى كثير من الطلاب في التلاوة والحفظ؛ وعند النظر في أسباب ذلك الضعف يجد أنه يرجع في أغلب الأحوال إلى جهل الكثير من الطلاب بقواعد القراءة والتلاوة.

ولرفع مستوى الطلاب في ذلك؛ فقد قام قسم القرآن الكريم وعلومه بإدارة الدعوة والإرشاد الديني بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر باعتماد كتاب «الدروس الهجائية»، في مراحل التعليم الأولى؛ من أجل تعريف الطلاب بقواعد القراءة والتلاوة الصحيحة، حيث تضمن هذا الكتاب قواعد جليلة، عرضت ورتبت بطريقة سهلة وميسرة

لجميع المتعلمين من العرب والعجم؛ علماً بأن أصل هذا الكتاب هو «القاعدة النورانية»، لمؤلفه نور محمد حقاني - رحمه الله تعالى - وقد قام القسم بزيادات وإضافات كثيرة عليه، يستحسنها كل من له ذوق وخبرة في هذا الميدان، وينتفع بها - إن شاء الله تعالى - كل من يريد تحسين النطق وبلوغ مراتب الإتقان، وما توفيقنا إلا بالله الكريم المنان.

وقد سعى قسم القرآن الكريم وعلومه - بحسب الطاقة والإمكان - إلى إخراج هذا الكتاب المبارك «الدروس الهجائية» وطباعته في ثوب قشيب، يلبي حاجة المتعلمين من الصغار والكبار في تعلم تلاوة القرآن الكريم وتجويده، متميزاً في كثير من الجوانب، وعلى سبيل المثال :

- * كتابة الكتاب بما يوافق رسم مصحف قطر ومصحف المدينة النبوية.
 - * إظهار الهدف من الدرس بلون يميزه عن غيره قدر الاستطاعة.
 - * تلوين الحروف والعلامات بما يوضح أحكام التجويد.
 - * وضع تمارين نهاية كل درس لترسيخ المعلومات في ذهن المتعلم وتوسيع مداركه.
 - * وضع نماذج وأمثلة على التهجي.
 - * وضع أمثلة مختلفة للأحكام التجويدية.
 - * وضع الأحكام التجويدية في رسوم توضيحية في نهاية الكتاب.
 - * وضع علامات الوقف واصطلاحات الضبط في نهاية الكتاب.
- ولانتسى أن نتقدم بخالص الشكر والدعاء إلى كل من شارك وأعان في إخراج هذا الكتاب المبارك، كما نسأل المولى جل وعلا أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به الإسلام والمسلمين؛ إنه جواد كريم وبالإجابة جدير.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

قسم القرآن الكريم وعلومه

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَفْرُودَةُ

يَهْدَفُ هَذَا الدَّرْسُ إِلَى: ١- مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ ٢- مَعْرِفَةِ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ ٣- تَصْحِيحِ نَطِّ الْحُرُوفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ألف ا	با ب	تا ت	ثا ث	جا ج
حا ح	خا خ	دال د	ذال ذ	را ر
زاي ز	سين س	شين ش	صاد ص	ضاد ض
طا ط	ظا ظ	عين ع	غين غ	فا ف
قاف ق	كاف ك	لام ل	ميم م	نون ن
ها ه	واو و	همزة ء	يا ي	

● مد طبيعي حرفي ﴿حركاتان﴾ ● مد لازم حرفي مخفف ﴿٦﴾ حركات ● مد لين حرفي ﴿٢، ٤، ٦﴾ حركات

الحروف المركبة

الدرس الثاني

يهدف هذا الدرس إلى : ١. معرفة أشكال متعددة للحروف متغيرة من حيث وقوعها في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها.
٢. تمييز المتشابه والمتجانس من الحروف حتى يعرف الطالب أي حرف يأتي موضع من المصحف ويتم تكرار هذا الدرس بالسكك بين حروف المجموعة ويترك الشكك مع الاهتمام الشديد بالإشارة بالإصبع والتركيز.

حروف لا تتصل بما بعدها ، وتتصل بما قبلها مع تغيير يسير .

ا	اب	لات	فلا
د	دل	بدر	مدد
ذ	ذر	حذر	وخذ
ر	رب	برق	اجر
ز	زار	تزر	جرز
و	واد	توب	لو

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

حُرُوف تتصل بما قبلها وبما بعدها في بداية ووسط وآخر الكلمة ، وتتمايز بعدد وموضع النقاط

ف	فا	فج	ففي	بف
ق	قا	قع	قفي	نق
ب	با	بج	بي	فب
ت	تا	تج	تي	فت
ث	ثا	ثج	ثي	فث
ن	نا	نج	ني	فني
ي	يا	يج	يبي	فبي
ع	عا	عج	عي	فعا

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

نبيل	ناتن	يتب	نبيل	ينبت
بني	بنين	نبيين	تبتل	تثبिता
حروف تنانير بوضع النقط أو عدمه، وتصل في جميع الحالات، عدا الحرفين بشكليين صغيرين فلا تلتصلا بحال.				
ج	جا	جث	جب	جج
ح	حد	حث	بجث	عح
خ	خذ	خس	نخل	نخ
ع	عا	عب	بعد	طبيع
غ	غد	غت	يغل	صغ
ه	هب	هج	بها	تها
جهي	يهب	نهي	جهه	به
ة	ته	نية	بة	جبهة

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

ع	ءال	جاءو	سوء	شيء
أ	إ	سأل	نبأ	سئل
ؤ	و	سؤل	لؤلؤ	نشؤا
ئ	ي	فئة	سئل	نبئ

حروف تتصل في الحالات كلها، وتمايز بالنقط وعدمه، ويتميز الصاد من الطاء بسنة

س	سل	فسد	سس
ش	شب	حشر	نفس
ص	صد	بصر	يقص
ض	ضل	نضر	قبض
ط	طا	عطا	سط
ظ	ظا	يظل	يعظ

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

حروف غير منقوطة تكتب بعدة أشكال في الإفراد والتركيب.

ك	كا	يكن	لك
ك	ك	كل	لكم
ل	لب	الله	ظلل
ل	ل	لح	قلا
م	مخ	لمن	محم
م	م	مر	لما
م	لهم	محمد	تمت

والحمد لله رب العالمين

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الحُرُوفُ الْمُقْطَعَاتُ

الْمَ	الْمَصَ	الرَّ	الْمَرَّ
كَهَيَّصَ	طَه	طَسَمَ	
طَسَّ	يَسَّ	صَّ	حَمَ
حَمَ ١ عَسَقَ ٢	قَ	نَ	

الْمَ ١ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ٢

تنبيه :

- ١ - تقرأ الحروف المقطعة بأسمائها كما مر في الدرسين السابقين ، مع مُراعاة الغنة والإخفاء والمد أو القصر والإدغام ،
- ٢ - يجوز في "الْمَ" الله... عند الوصل وجهان المد والقصر والمد أولى ، مع مراعاة فتح الميم عند الوصل .

● مد طبيعي حرفي ﴿حركان﴾ ● مد لازم حرفي (مخفف ، مقل) ﴿٦﴾ حركات ● مد لين حرفي ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الحركات

الْفَتْحَةُ — الْكَسْرَةُ — الضَّمَّةُ

الهدف من هذا الدرس معرفة الحركات الثلاثة وتعلم كيفية نطق الحروف المفردة بها، ومعرفة اختلاف النطق بتغير الحركات

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ	عُ
حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ	جَ	جِ	جُ
شَ	شِ	شُ	يَ	يِ	يُ	ضَ	ضِ	ضُ
لَ	لِ	لُ	نَ	نِ	نُ	رَ	رِ	رُ
طَ	طِ	طُ	دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ
صَ	صِ	صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ
ظَ	ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ
فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ	بَ	بِ	بُ
			مَ	مِ	مُ			

● حروف الشفتين

● حروف اللسان

● حروف الحلق

تَجْرِيدُ الْفَتْحَاتِ

أَ	هَ	عَ	حَ	غَ	خَ	قَ
كَ	جَ	ثَ	يَ	ضَ	لَ	نَ
رَ	طَ	دَ	تَ	صَ	سَ	زَ
ظَ	ذَ	ثَ	فَ	وَ	بَ	مَ

قراءة الحروف المتحركة بالفتحة خلال الكلمات التالية :

وَرَدَ	وَزَرَ	ذَرَأَ	زَرَعَ	دَرَسَ
ضَرَبَ	شَرَعَ	وَقَبَ	حَشَرَ	قَسَمَ
كَتَبَ	قَرَأَ	أَكَلَ	ذَهَبَ	زَعَمَ
حَضَرَ	وَصَلَ	نَظَرَ	أَفَلَ	كَسَبَ

تَجْرِيدُ الْكَسْرِ

ا	ه	ع	ح	غ	خ	ق
ك	ج	ث	ي	ض	ل	ن
ر	ط	د	ت	ص	س	ز
ظ	ذ	ث	ف	و	ب	م

قراءة الحروف المتحركة بالكسرة وتمييز الحروف المفتوحة منها .

إِبِل	عَرِم	إِرَم	حَفِظ	كَبِد
وَرِث	حَبِط	شَرِب	ضَحِكَ	رَكِب
أَذِنَ	تَبِعَ	رَضِيَ	غَضِبَ	خَطَفَ
فَرِحَ	حَذَرَ	حَمَدَ	لَبِثَ	شَهِدَ

تَجْرِيدُ الضَّمَّةِ :

أ	هـ	ع	ح	غ	خ	ق
ك	ج	ش	ى	ض	ل	ن
ر	ط	د	ت	ص	س	ز
ظ	ذ	ث	ف	و	ب	م

قراءة الحُرُوف المتحركة بالضمة وتمييز المضمومة من غيرها

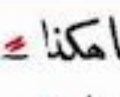
أَكَلُ	جُرْزِ	سُرُرِ	حُرْمِ	كُتِبِ
هَزُوْ	فُرْطِ	حُمُرِ	صُحُفِ	جُرْفِ
عُمِرِ	رُسُلِ	نُذِرِ	دُسِرِ	سُعِرِ
زُبِرِ	حُسْنِ	ظُفْرِ	حُلْمِ	عُقْدِ
شُهْبِ	زُبَرِ	نُفِخِ	خُلِقِ	هُدِىَ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

التَّنْوِين

يهدف إلى معرفة أشكال التنوين وتعلم نطق الحروف المنونة نطقاً صحيحاً

مَّا	مِرْ	مُ	بَا	بِ	بُ	وَا	وِ
وُو	فَا	فِ	فَا	ثَا	ثِ	ثُو	ذِي
ذِ	ظَا	ظِ	ظَا	زَا	زِ	زُو	ذِ
سَا	سِ	سُ	صَا	صِ	صُ	عَا	عِ
عَا	دِ	دُ	طَا	طِ	طُ	رَا	رِ
رِ	رَا	رُ	نَا	نِ	نُ	لَا	لِ
لِ	لَا	لُ	يَا	يِ	يُ	شَا	شِ
شِ	جَا	جِ	جَا	كَا	كِ	كَا	قَا
قَا	خَا	خِ	خَا	غَا	غِ	غَا	هَا
هَا	هِ	هُ	عَا	عِ	عُ	هَا	هِ
هِ	هَا	هُ	عَا	عِ	عُ	هَا	هِ

التَّنْبِيْهُ : يكتب التنوين متراكباً هكذا :  قبل الحروف الحلقية ، ومتعاقباً قبل سواها 

● حروف الحلق

● حروف اللسان

● حروف الشفتين

التَّحْرِيكِ عَلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ

مَ	مَا	بَ	بَا	وَ	وَا	فَ	فَا
ثَ	ثَا	ذَ	ذَا	ظَ	ظَا	زَ	زَا
سَ	سا	صَ	صَا	ثَ	ثَا	هَ	هَا
دَ	دا	طَ	طا	رَ	را	نَ	نا
لَ	لا	ضَ	ضا	حَ	حا	شَ	شا
جَ	جا	كَ	كا	قَ	قا	خَ	خا
عَ	عا	حَ	حا	عَ	عا	هَ	ها
ءَ	ءَا	ءَ	ءَا	ءَ	ءَا	ءَ	ءَا

أَبَا	أَخَا	عَصَا	يَدَا	غَدَا
ضُحَى	حَرَمًا	حَرَسًا	عَمَلًا	وَلَدًا
بَلَدًا	أَمَّةً	حَسَنًا	رَشَدًا	عَدَدًا

التَّخْرِينُ عَلَى تَوْنِ الْكُسْرِ							
و	و	ف	ف	ث	ث	م	م
ظ	ظ	ز	ز	س	س	ب	ب
ت	ت	ة	ة	د	د	ط	ط
ر	ر	ن	ن	ل	ل	ض	ض
ي	ي	ش	ش	ج	ج	ك	ك
ق	ق	خ	خ	غ	غ	ح	ح
ع	ع	ه	ه	ء	ء		
إِذْ	عَسِرَ	لَعِبَ	وَرِقَ	أَشِرَ			
عَقِبَ	كَبِرَ	حَذِرَ	كَذِبَ	صَعِقَ			
رَجِمَ	عَجَلَ	أَسِفَ	خَضِرَ	عَوَجَ			
حَوَلَ	فَرَحَ	حَرَجَ	مَلَكَ	كَلِمَ			

التَّوِينُ عَلَى الصَّحْفِ

بُ	بُ	مُ	مُ				
ذُ	ذُ	ثُ	ثُ	فُ	فُ	وُ	وُ
صُ	صُ	سُ	سُ	زُ	زُ	ظُ	ظُ
طُ	طُ	دُ	دُ	هُ	هُ	تُ	تُ
ضُ	ضُ	لُ	لُ	نُ	نُ	رُ	رُ
كُ	كُ	جُ	جُ	شُ	شُ	يُ	يُ
حُ	حُ	غُ	غُ	خُ	خُ	قُ	قُ
		ءُ	ءُ	هُ	هُ	عُ	عُ

قُدُسُ	عَضُدُ	حُرْمُ	أَكْلُ	أَفْقُ
جُبْكُ	سُرُرُ	رُسُلُ	خُشْبُ	نُكْرُ
سُبُلُ	حُقُبُ	أُذُنُ	كُتُبُ	صُحُفُ
شُهْبُ	حُمُرُ	خُمُرُ	سَبْعُ	ثُلُثُ

□ يتهجى الكلمات خلال تهجى الوحدات التي هي عبارة عن الحروف المتحركة أو المنونة مثل أبداً، أ-ب-ذا.
□ كل حرف متحرك يشكل وحدة في التهجي إذا لم يوجد بعده حرف مد أو ساكن أو مشدّد
□ يتهجى الوحدة الأولى وتقرأ ثم الوحدة الثانية وتربط بالأولى ثم الثالثة وتربط بالسابقتين حتى تنتهي الوحدة
□ تقرأ الكلمة وصلات ثم وقفاً بعد التهجي ، وبعد ذلك تُعاد قراءة الكلمة بتهجي النظر فيقرأ كل حرف بشكله ،
□ ويترتّب في تهجي النظر من البطيء جداً... إلى المتوسط ... إلى السريع ولا ينتقل إلى اللاحق قبل إتقان السابق.

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَّةٌ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةً
سُرُّ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقَ	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقَ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قَتَلَ	قَدَرَ	قُرِئَ
قَسَمٌ	كَبَدَ	كُتِبَ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُواْ
لُبَدًا	لُمَزَةٍ	لَهَبٍ	مَسَدٍ	نَخْرَةً	وَجَدَ
وَسَقَ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى

المدة

الدَّرْسُ السَّابِعُ

يهدف هذا الدرس إلى معرفة حُرُوف المد وهي **ا.و.ي** وشرُوطه وهي الفتحة قبل الألف والضمة قبل الواو والكسرة قبل الياء.. مع مراعاة خلوها عن الحركات والسكون والشدة، وكَيْفِيَّتِهِ.. وهي إطالة حركة الحرف السابق، ومَقْدَارُهُ.. وهو حركتان،

بَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُؤَا	تِي	ثَا	ثُؤَا
ثِي	حَا	حُؤَا	حِي	خَا	خُؤَا	خِي	رَا
رُؤَا	رِي	طَا	طُؤَا	طِي	ظَا	ظُؤَا	ظِي
فَا	فُؤَا	فِي	هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا
يِي	ءَا	أُؤَا	إِي	جَا	جُؤَا	جِي	زَا
جِي	دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي	زَا
زُؤَا	زِي	سَا	سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي
صَا	صُؤَا	صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي	عَا	عُؤَا
عِي	غَا	غُؤَا	غِي	قَا	قُؤَا	قِي	كَا
كُؤَا	كِي	لَا	لُؤَا	لِي	مَا	مُؤَا	مِي
نَا	نُؤَا	نِي	وَا	وُؤَا	وِي		

● حرف الألف ● حرف الواو المدية ● حرف الياء المدية ● حرف لا ينطق (زائد)
وضع كل حرف من حروف المد بلون يميزه عن غيره ومقدار مده «حركتان»

حُرُوفُ الْمَدِّ الصَّغِيرَةِ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

الألف الصغيرة (ا)، والياء الصغيرة (ي)، والواو الصغيرة (و)، وهذه الأحرف هي حُرُوفُ الْمَدِّ ذاتها والفرق في أن هذه الأحرف غير ثابتة في رسم المصحف فسُيِّتَتْ صَغِيرَةً لِأَنَّهَا تَكُوبُ بِشَكْلِ صَغِيرٍ وَلَا تَذْكُرُ مَعَهَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِأَنَّهَا تَابِعَةٌ لِلحَرَكَةِ السَّابِقَةِ رَسْمًا وَنُطْقًا فَاحْتَلَّتْ مَكَانَهَا بِخِلَافِ الْحُرُوفِ الْمَدِّيَةِ الْأُولَى حَيْثُ إِنَّهَا تَابِعَةٌ لِلحَرَكَةِ السَّابِقَةِ نَظْمًا فَقَوْلُهَا "بَب" بِبِ الْيَاءِ صَغِيرَةٍ بَب ...

بَب	بِب	بُوب	يِي	يِئ	يُؤ	رَر	رِر	رُور
مَر	مِر	مُور	لَل	لِل	لُور	وَا	وِر	وُور
نَن	نِر	نُور	عَا	عِئ	عُؤ	هَرَا	هِر	هُور
عَا	عِر	عُور	حَا	حِل	حُور	غَا	غِر	غُور
خَا	خِر	خُور	دَا	دِل	دُور	ذَا	ذِر	ذُور
زَا	زِر	زُور	سَا	سِل	سُور	شَا	شِر	شُور
صَا	صِر	صُور	ضَا	ضِل	ضُور	طَا	طِر	طُور
ظَا	ظِر	ظُور	فَا	فِل	فُور	قَا	قِر	قُور
كََا	كَِر	كَُور	تَا	تِل	تُور	ثَا	ثِر	ثُور
جَا	جِر	جُور	أَا	أِل	أُور	هَا	هِر	هُور

حُرُوفُ الْإِقْلَابِ: ب حُرُوفُ الْإِدْغَامِ: ي ز م ل و ن حُرُوفُ الْإِظْهَارِ: ه ح خ غ خ
حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ: ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

● حرف الياء الصغيرة

● حرف الواو الصغيرة

● حرف الألف الصغيرة

تمد هذه الحروف بحركتين

التمرين على قراءة حروف المد

الهدف أن تقرأ الكلمات بتهجي النظر فقط.

قَالَ	رَانَ	ذَاتَ	نَامِرٌ	مَالَ
طَغَى	سَجَى	بَلَى	قَلَى	عَلَى
نَهَى	هَوَى	هَدَى	يَرَى	أَتَى
أُولَى	مُوسَى	طُوبَى	طُورِ	صُورِ
تَيْنِ	حِينَ	دِينَ	رِيحٌ	طِينِ
فِيهَا	فِيلِ	قِيلَ	أَخِيهِ	أَبِيهِ
يُوفُونَ	يُوعُونَ	تُورُونَ	مَاعُونَ	سَاهُونَ
كَالُوا	ءَاتُونِي	أُوتُوا	كُونُوا	نَادَى
ءَاوَى	هَذَا	قَابَ	تَابَ	صَلَاةَ

الدَّرْسُ الثَّاسِعُ

اللَّيْنُ

□ اللَّيْنُ عبارة عن الواو الساكنة بعد الفتح والياء الساكنة بعد الفتح وتبتعان في النطق والتجويد حركة الحرف السابق مع مراعاة عدم المدّ فيها ، مثلاً ، تَوَّ ، وَّ ، فتحة = تَوَّ .. □ وحرف اللين مع الحرف السابق يشكل وحدة ثنائية في التجويد ، مثل حُرُوف المدّ ..

تَوَّ	تَيَّ	ثَوَّ	ثَيَّ	دَوَّ	دَيَّ	ذَوَّ
زَيَّ	زَوَّ	رَيَّ	زَوَّ	زَيَّ	سَوَّ	سَيَّ
شَوَّ	شَيَّ	صَوَّ	صَيَّ	ضَوَّ	ضَيَّ	طَوَّ
طَيَّ	ظَوَّ	ظَيَّ	لَوَّ	لَيَّ	نَوَّ	نَيَّ
أَوَّ	أَيَّ	بَوَّ	بَيَّ	جَوَّ	جَيَّ	حَوَّ
حَيَّ	خَوَّ	خَيَّ	عَوَّ	عَيَّ	غَوَّ	غَيَّ
فَوَّ	فَيَّ	قَوَّ	قَيَّ	كَوَّ	كَيَّ	مَوَّ
مَيَّ	هَوَّ	هَيَّ	وَوَّ	وَيَّ	يَوَّ	يَيَّ

وضعت الحروف مع حرفي اللين على ترتيب الحروف الشمسية والقمرية الحروف الشمسية هي الحروف التي تدغم فيها لام ال مثل الشَّمْسُ النَّارُ، وحروفها أربعة عشر من التاء إلى النون من هذا الدرس والحروف القمرية هي التي تظهر قبلها لام ال مثل الْقَمَرُ . الْأَمْرُ ، وحروفها بقية الحروف من الدرس من الهمزة إلى الياء ، ويجمعها كلمة أَنْفَجَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ .

(لا تَدَّ هذه الحروف إلا لعارض سكون بعدها)

● حرف الياء اللينة

● حرف الواو اللينة

الهدف: أن تقرأ الكلمات بتمجّي النظر .

أَتَوًّا عَتَوًّا عَفَوًّا نَادَوًّا سَعَوًّا

غَدَوًّا أَبَوًّا شَرَوًّا عَصَوًّا خَلَوًّا

صَدَفَيْنِ عَيْنَيْنِ شَفَتَيْنِ أَوْ دَيْنِ

لَاخَيْرَ لَاضِرَ بَيْنَ سَيْرًا حَيْرَانَ

شَيْخٌ وَيْلٌ كَيْفَ صَيْفٌ بَيْتٌ

سَوْفَ خَوْفٍ سَوْءٍ مَوْتٍ غَوْلٌ

نَوْمٌ مَوْرًا خَوْضٍ كَوْثَرٍ هَيْهَاتَ

عَيْنِ طَيْرًا لَيْلًا غَيْبٍ قَوْلٌ زَوْجَيْنِ

شَيْطَانِ أَيْنَ أَوْحَى أَوْلَى مَوْتَى شَيْئًا

الدَّرْسُ العَاشِرُ

تطبيقات علم المدِّ واللينِّ

يهدف هذا الدرس إلى معرفة أنواع المدود من الأصلية والفرعية . كمد البدل "ءامن" و"ءلف" ، ومد المتصل "جاء" ، ومد عارض للسكون "جوع" ، ومد عارض لين "خوف" ومد الصلة "به" ، ونحوها . والغرض المنشود هو التسوية بين أمثال نوع واحد من أنواع المدود إذا تكررت في المواضع ، فالمد الأصلي حركتان والمد المتصل حركات والمد العارض للسكون حركات والعارض اللين والمتصل حركات ويجوز القصر يدرَّب التلميذ على قراءة الكلمة بتهجي اللسان وتهجي النظر ، كما يطالب بقراءتها وصلًا ووقفًا ، كما مر .

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةً	ءِلْفٍ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	جِئَاءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَيْرٌ	دَاوُدُ
هَارٍ	نَارًا	رُويْدًا	رَضُوا	رِجَالٌ	مَلِكٍ
شَيْءٍ	طَغَى	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ
فِيهِ	قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ
لَوْحٍ	لَيْسَ	مَالًا	مَاءٍ	وَيْلٌ	يَوْمَ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ	شَاهِدٍ	عَابِدٌ
عَائِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ

● مد طبيعي حرفي ﴿حركتان﴾ ● مد واجب متصل ﴿٥، ٤﴾ حركات ● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات

يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	تُرَبًّا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامًا
عَذَابًا	عَطَاءً	غُثَاءً	كِتَبًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَثَابًا	مَتَاعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُورًا	رَسُولٍ	شُهُودٌ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	ذَلِكَ	قُرَيْشٌ
عَيْشَةٌ	خَشَعَةٌ	عِظَمًا	خَاسِرَةٌ	عَالِيَةٌ	يَوْمِذٌ
مَوْضُوعَةٌ	مَوْءُودَةٌ	مَوَازِينُهُ	فَرِيضَةٌ		

● مد طبيعي حرفي ﴿حركات﴾ ● مد واجب متصل ﴿٥، ٤﴾ حركات ● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات

الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

السُّكُونُ / الجَزْمُ (٥)

يُنْتَظَرُ خِلَالَ هَذَا الدَّرْسِ تَصْحِيحُ نَطْقِ الْحُرُوفِ بِإِخْرَاجِهَا مِنْ مَخَارِجِهَا مَعَ مَرَاعَاةِ الصِّفَاتِ اللَّازِمَةِ، مِنْ الْفَتْحَةِ وَالْمَعْسِ وَالرَّخْوَةِ وَالْإِسْتِعْلَاءِ وَخِلَافِهَا، مَعَ مَرَاعَاةِ أَنْ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِي هَذَا الدَّرْسِ غَيْرَ مَدِّيَيْنِ فِي الْحَالَاتِ كُلِّهَا.

أَ	إِئْ	أُؤْ	أَهْ	إَهْ	أُهْ	أَعْ	إِعْ
أَغْ	أَحْ	إَحْ	أُحْ	أَغْ	إَغْ	أَغْ	أَخْ
إِخْ	أُخْ	أَقْ	إَقْ	أَقْ	أَكْ	إَكْ	أَكْ
أَجْ	إِجْ	أُجْ	أَشْ	إِشْ	أُشْ	أَيْ	إِئْ
أَيْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ	أَلْ	إِلْ	أُلْ	أَنْ
إِنْ	أُنْ	أَرْ	إَرْ	أُرْ	أَدْ	إِدْ	أَدْ
أَتْ	إِثْ	أُثْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ	أَسْ	إِسْ
أُسْ	أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ	أَظْ
إِظْ	أُظْ	أَذْ	إِذْ	أَذْ	أَثْ	إِثْ	أَثْ
أَفْ	إِفْ	أُفْ	أَوْ	إَوْ	أُوْ	أَبْ	إِبْ
أَبْ	أَمْرْ	إِمْرْ	أَمْرْ				

رُبِّتْ وَلَوْنَتِ الْحُرُوفَ بِحَسَبِ الْمَخَارِجِ الْفُرْعِيَّةِ مِثْلُ : ● حَرْفِ مَخْرَجِهِ الشَّفَتَانِ

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

تطبيقات على السُّكُونِ

يهدف إلى معرفة الوحدات الثنائية مع الوحدات المفردة، وتبجي الكلمات خلال تلك الوحدة.
مع تعلم الوقف الصحيح عند أواخر الكلم، وتطبيق أحكام النون الساكنة من الإظهار والإخفاء والادغام و
خلاف ذلك، مع التنبيه على الأسباب إن أمكن،
يتدرج في قراءة الكلمات موصولة بعضها ببعض بتبجي النظر

أَنْتَ	أَهْدِ	يَهْدِ	بَعْدُ	بَطْشَ
سَعَى	كُنْتُ	لَسْتُ	أَمْرٍ	بَرْدًا
جَمَعًا	حَبْلٌ	خُسِرَ	خَلَقًا	سَبَحًا
سَبَقًا	شَأْنٌ	صُبْحًا	ضَبْحًا	عَبْدًا
عَدَنٍ	عَشْرٍ	عَصْفٍ	غَرَقًا	غُلْبًا
فَضْلٌ	قَدَحًا	قَضْبًا	كَأْسًا	كَدَحًا
لَغَوًا	مِسْكٌ	نَخْلًا	نَشْطًا	نَفْسٍ
نَقَعًا	يُسْرًا	شَهْرٍ	يَسْرٍ	أَبْقَى

● غنة بمقدار ﴿حركتين﴾ ● راء مفخمة ● راء مرققة ● قلقة

تَرْضَى	نُذْسَى	يَخْشَى	بَسْعَى	يَتَلَوْا
يَدْعُوا	تَجْرَى	يَهْدَى	يُغْنَى	يُقَوِّى
أَلْقَتْ	أَمِهْلُ	أَقْرَأُ	فَارْغَبْ	فَانْصَبْ
وَأَخْرَجْ	أَخْرَجْ	أَرْسَلْ	أَغْطَشْ	أَفْلَحْ
أَكْرَمَ	أَلْهَمَ	أَنْشَرْ	أَنْقَضَ	دَمَدَمَ
عَسَّعَسَ	أَعْبُدُ	نَعْبُدُ	يَخْرُجُ	يَحْسَبُ
يَشْرَبُ	يَشْهَدُ	تَرْهَقُ	تَعْرِفُ	أُقْسِمُ
يُبْدِي	يُنْفَخُ	يَنْقَلِبُ	دُنْيَا	بُنْيَانُ
قِنَوَانُ	صِنَوَانِ	يُوسُوسُ	ثَقُلْتُ	حُشِرْتُ
سُطِحَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ	نُصِبَتْ	رُفِعَتْ

- غنة بمقدار ﴿حركاتين﴾
- مد طبيعي ﴿حركاتان﴾
- إظهار مطلق في النون الساكنة
- قلة
- راء مفخمة
- راء مرققة

أَثَرَنَ	وَسَطْنَ	فَرَعَتَ	تَأْتُونَ	يُسْقَوْنَ
بَلَّ رَانَ ^{سكنة}	يَفْعَلُونَ	يَعْمَلُونَ	يَعْلَمُونَ	يَضْحَكُونَ
يَكْسِبُونَ	يَدْخُلُونَ	يَنْظُرُونَ	تَعْبُدُونَ	أَنْعَمْتَ
أَنْذَرْنَا	أَنْزَلْنَا	مَنْ رَاقٍ ^{سكنة}	خَلَقْنَا	وَضَعْنَا
رَفَعْنَا	نُطْفَةٍ	عِبْرَةٍ	زَجْرَةٍ	تَذْكِرَةٍ
مُسْفِرَةٍ	مُؤَصَّدَةٍ	مَسْغَبَةٍ	مَقْرَبَةٍ	مَتْرَبَةٍ
أَرْجَعُ	إِرْبَةٍ	مِصْرَ	قِطْرٍ	قِرْطَاسٍ
مِرْصَادٍ	فِرْقَةٍ	أَرْتَبْتُمْ	مَنْ أَرْتَضَى	
أَرْحَمَ	فَاصْبِرْ صَبْرًا	مِنْ هَادٍ	مِنْ عَلَقٍ	
مَنْ عَامِنَ	زَكَاةً	أَسْتَطَعْتُ	صَلَاةً	مَجْرِبَهَا ^{إمالة}

- غنة بمقدار ﴿حركتين﴾ ● قلقة ● مد طبعي ﴿حركاتان﴾ ● مد عارض للسكون ﴿٦،٤،٢﴾ حركات ● راء مفخمة ● راء مرققة

تَضَلِيلٌ	تَقْوِيمٌ	تَكْذِيبٌ	تَسْذِيمٌ	مِسْكِينًا
مَمْنُونٌ	مَحْفُوظٌ	مَخْذُومٌ	مَسْرُورًا	مَشْهُودٌ
يَأْيَسُ	أَبَوِيًّا	مَصْفُوفَةٌ	أَزْوَاجًا	أَشْتَاتًا
إِطْعَمُ	أَعْنَبًا	أَفُوجًا	أَلْفَافًا	قُرْءَانٌ
أَلْحَمْدُ	وَالْفَجْرِ	وَالْفَتْحُ	وَالْعَصْرِ	مَعَ الْعُسْرِ
مَا الْقَارِعَةُ		مِنَ الْمُعْصِرَاتِ		وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ
يَنْظُرُ الْمَرْءُ		كَالْفَرَّاشِ الْمَبْشُوثِ		لَيْلَةُ الْقَدْرِ
أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ		كَأَلْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ		
مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ		عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ		
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ				

● قلقة ● راء مفخمة ● راء مرفقة ● مد عارض للسكون ﴿٦،٤،٢﴾ حركات
● غنة بمقدار ﴿حركتين﴾ ● مد طبيعي ﴿حركتان﴾ ● مد جائز منفصل ﴿٥،٤،٢﴾ حركات

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴿١٤﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿١٥﴾

يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ



أَلْتَنَ ءَأَلْتَنَ



سَ / سَ / سَ



الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

يهدف هذا الدرس إلى معرفة حقيقة الشدة وكيفية نطقها وتهجئها .
يراعى في الحرف المشدد بأنه حرف مكرر حقيقةً فيقرأ مرتين مرة مع المتحرك السابق ومرة أخرى بنفسه ،
ويراعى فيه بأنه حرف مؤنَّس من حيث المخرج ومن حيث الصفات ومن حيث الأداء ،
الوقف على المشدد أقوى منه على السكون ، والأداء الصحيح يتوقف على التلقي من أفواه المشايخ الكرام ،
الحرف المشدد مع المتحرك السابق يشكل وحدة مزوجة في اللفظ ، فلفظ "أَب" مثلاً مركب من أَب (وحدة ثنائية) وب (وحدة مفردة) وتجمع أحياناً أكثر من شدة فتتشابك الوحدات ، كما سيأتي قريباً إن شاء الله تعالى

أَب	إِب	أَب	أَت	إِت	أَت	أَث
إِث	أُث	أَج	إِج	أُج	أَح	إِح
أُح	أَخ	إِخ	أُخ	أَد	إِد	أُد
أَذ	إِذ	أُذ	أَر	إِر	أَر	أَز

● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات

● راء مفخمة

● قلقة

● مد لازم كلمي ﴿٦﴾ حركات

● مد طبيعي ﴿حركات﴾

● علامة الشدة [ˆ]

إِزْ	أَزْ	أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ
أُشْ	أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ
أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ	أَعْ
إِعْ	أُعْ	أَغْ	إِغْ	أُغْ	أَفْ	إِفْ
أُفْ	أَقْ	إِقْ	أُقْ	أَكْ	إِكْ	أُكْ
أَلْ	إِلْ	أُلْ	أَمْ	إِمْ	أُمرْ	أَنْ
إِنَّ	أَنَّ	أَهْ	إِهْ	أَهْ	أَوْ	إَوْ
أَوْ	أَيْ	إَيْ	أَيْ			

بناء على ما مر من مراجعة التوحّد في الحرف المشدّد فإنه لا يفضل بين حرفي المشدّد في النطق، وكذلك في التهجّي، لأن التهجّي سبيل القراءة فلا يخالفها، مثلاً: أَبٌ، نهجاً لها بدون تنفس وبدون تحلّل سكّت بين الباء الأولى والثانية عند تهجي النون والميم المشدّتين لا تطبق الفتحة مع الأولى، بل مع الثانية، وكذا الراء المشددة لا يطبق الضخم أو التزقيق إلا مع الثانية فإذا كانت مكسورة ترقق الاثنان أو مفتوحة أو مضمومة فتضخم الاثنان ويراعى إختلاف التكرير في الراء عند الوقف على الواو والياء المشدّتين يرعى عدم المدة، لأنّ الشدّة يتأقّف المدة.

بُرْزَ	حُصِّلَ	صَدَّقَ	عَدَدَ	كَذَّبَ
قَدَّرَ	نَعَمَ	يَظُنُّ	يَحْضُضُ	جَعَّهَ
ذَرَّةٌ	قُوَّةٌ	كَرَّةٌ	سُعِرَتْ	قَدَمْتُ
كَذَّبْتُ	زُوجْتُ	سُجِّرَتْ	فُجِرَتْ	سُيِّرَتْ
عُطِلَتْ	كُوِّرَتْ	تَطَّلِعُ	تُحَدِّثُ	نُيْسِرُكَ
أَلْبَيْنَةُ	قِيَمَةٌ	عَشِيَّةٌ	مُذَكِّرٌ	أَيَّانَ
إِيَّاكَ	لِلَّهِ	تَجَلَّى	تَصَدَّى	تَزَكَّى
تَوَلَّى	تَوَّابًا	ثُمَّاجَا	غَسَّاقًا	فَعَّالٌ
كَذَّابًا	وَهَّاجًا	مُمَدَّدَةً	مُكْرَمَةً	مُطَهَّرَةً

سَامِرِيٌّ فَطَلُّ بِمُصْرَخِيٍّ مُسَيٍّ أَحَطْتُ

عَدُوٌّ أَذَلُّ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ لَا تَأْمَنَّا

مع الإشباع عند الوزن الأول

مَفْرُ وَالْمُعْتَرِّ وَالسَّمَاءِ وَالنَّشِطِ

وَالنَّزَعَتِ وَالسَّيِّحَتِ فَالسَّيِّقَتِ

وَالْتَرَايِبِ فَالْمُدَبِّرَتِ فَمِهْلُ الْكَفْرِينِ

تُبْلَى السَّرَائِرُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ



أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ



الشَّذَّةُ مَعَ السُّكُونِ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

مَرُؤاً رَبِّي مُدَّتْ خَفَّتْ حُقَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ

● مد واجب متصل ﴿ه،ة﴾ حركات ● حرف لا ينطق أصلاً أو في الوصل ● مد عارض للسكون ﴿و،ة،ة﴾ حركات
● علامة الشدة [ˈ] ● راء مفخمة ● راء مرققة ● مد طبيعي ﴿حركاتان﴾

بِالصَّبْرِ	وَالصَّيْفِ	وَاللَّيْلِ	وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ
سَجَّيْلٍ	سَجَّيْنِ	مُنْفَكَيْنِ	إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ
فَإِنَّ الْجَنَّةَ	لِحُبِّ الْخَيْرِ	مَا أَلْطَارِقُ النَّجْمِ	
الثَّاقِبُ	مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ		إِنِّي
لَغَفَّارٌ لِّمَنْ تَابَ		فَعَالٌ لِّمَآ يُرِيدُ	

الشدة المزوجة / أو الشدة بعد الشدة

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرُ

يَزَكِّي	يَذْكُرُ	الْمُدَّثِّرُ	الْمُزْمَلُ	إِنَّ الَّذِينَ
عَلِيِّينَ	عَلِيُّونَ		إِلَّا الَّذِينَ	
مِنْ شَرِّ النَّفَّاثِينَ	فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ		ءَا عَجَمِي وَعَرَبِيٌّ	
دَرِيٌّ يُوقَدُ	يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ		رَبِّ السَّمَوَاتِ	

- راء مفخمة ● علامة الشدة [ˈ] ● مد عارض للسكون ﴿ ٦، ٤، ٢ ﴾ حركات ● غنة بمقدار ﴿ حركتين ﴾
- راء مرفقة ● قلقة ● علامة الهمزة المسهلة (ءَا عَجَمِي) ● مد واجب متصل ﴿ ٥، ٤ ﴾ حركات

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

الشَّذَّةُ بَعْدَ الْمَلَّةِ

ضَالًا	دَابَّةٍ	حَاجَّكَ	وَلَا تَحْضُونَ
حَاجُّوكَ	لَضَالُونَ	وَلَا الضَّالِّينَ	
أَتُحْجُّونِي	وَالصَّفِّ	جَاءَتِ الصَّاحَّةُ	
فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى	صَوَافٍ		
فَلَا رَادَّ	وَلَا جَانٍ	غَيْرِ مُضَارٍ	
تَأْمُرُونِي	خَاصَّةً	لِنَحْنِ الصَّافُونَ	
يُؤَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ	وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ		

ضَالًا : ضاد . الف . لام . فتحة . ضَالَّ . لام . فتتان . لَا . ضَالًا . وقف . ضَالًا
 حَاجُّوكَ : حاء . الف . جيم . فتحة . حَاجَّ . جيم . واو . ضمة . حُجَّ . حَاجُّ . كاف . فتحة . حَاجُّوكَ . وقف . حَاجُّوكَ
 وَالصَّفِّ : واء . صاد . فتحة . وَصَّ . صاد . الف . صغيرة . فَا . صَوَافٍ . فاء . الف . صغيرة . فَا . وَالصَّفِّ : تا . كسر
 تِ . وَالصَّفِّ : وقف . وَالصَّفِّ : وقف .
 وسأني مزيد من تفاصيل الوحدات المتشابهة في ملحقات التهجي ، إن شاء الله تعالى ، فليُنظر ،

- علامة الشدة [ˆ] ● مد لازم كلمي ﴿ ٦ ﴾ حركات ● مد عارض للسكون ﴿ ٦ ، ٤ ، ٢ ﴾ حركات
- غنة بمقدار ﴿ حركتين ﴾ ● راء مفخمة ● مد طبعي ﴿ حركتان ﴾ ● مد واجب متصل ﴿ ٥ ، ٤ ﴾ حركات

الخاتمة

الدَّرْسُ الثَّامِنَ عَشَرَ

- في تطبيق قواعد التَّهَجِّي
- إجزاء الأحكام (المدَّ والغنة والإدغام والإظهار وكسرنون التَّنوين والإقلاب والإخفاء وخلافه)
- وتطبيق نظام الفصل والوصل وفك الشدَّة

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَزَاءٌ	الْمَلَكَةِ	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ	إِلَيْنَا يَا بِهِمُ
خَيْرًا يَرَهُ	شَرًّا يَرَهُ	مِيقَتَا يَوْمِ	فَمَنْ يَعْمَلْ
يَوْمَ يَصْدُرُ النَّاسُ	مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ	رَسُولٌ	
مِّنَ اللَّهِ	مِنْ رَبِّكَ	أَنْ تَمُنَّ	لِيَنْ لَّمْ يَنْتَه
صُحُفًا مُّطَهَّرَةً	صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ	قُلُوبٌ	
يَوْمَ يَصْدُرُ أَجْفَةٌ أَبْصَرُهَا	سِرَاجًا وَهَّاجًا وَأَنْزَلْنَا		
أَكْلًا لِّمَاءٍ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا	غُثَاءً أَحْوَى		

- مد طبيعي ﴿حركات﴾ ● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات ● مد جائز منفصل ﴿٥، ٤، ٢﴾ حركات
- غنة بمقدار ﴿حركات﴾ ● حرف لا ينطق أصلاً أو في الوصل ● مد واجب متصل ﴿٥، ٤﴾ حركات

مُعْتَدٍ أَثِيمٍ إِذَا تَتَلَّى		نَارًا حَامِيَةً	
تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ عَائِنَةٍ		عَادًا أَلَوِي	لُمَزَّةً أَلَدِي
فَخُورًا أَلَذِينَ		قَدِيرُ أَلَدِي	أَحَدُ أَللَّهِ
يَوْمَ مِذِّ الْمُسْتَقَرِّ		يَوْمَ مِذِّ اللَّهِ	طُوى أَذْهَبَ
عِنْدُ أَلْقِيَا		يَوْمَ مِذِّ لَلْكَذِبِينَ	مَنْ بَخِلَ
أَنْبَوُا		لِيُنْبَذَنَّ	مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ
بِذَنبِهِمْ		لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي
سَفَرَةٍ كَرَامٍ بَرَّةٍ		هُمْ فِيهَا	لَكَرْدٍ يَنْكُرُ
وَلِي دِينٍ		إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ
مِمَّ		أَنْهُمْ مَبْعُوثُونَ	أَللَّهُمَّ

● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات ● حرف لا ينطق أصلاً أو في الوصل
● غنة بمقدار ﴿حركتين﴾ ● مد طبيعي ﴿حركتان﴾

التمرين : (١)

حرف مشدد بين متحركين

حَرَضَ الْمُؤْمِنِينَ	قَتَلُوا تَقْتِيلًا	كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا	
نَفَضَّلُ بَعْضَهَا	نُيَسِّرُكَ	مُكْرَمَةٌ	
إِنَّ جَهَنَّمَ	وَجَنَّتْ نَعِيمٍ	كُورَتْ	
زُوجَتْ	عُطِلَتْ	نَعَمَهُ	حَبَبَ

التمرين : (٢)

حرف مشدد بعده ساكن غير مدني

تَبَّتْ	مَدَّتْ	حُقَّتْ	تَخَلَّتْ	خَفَّتْ
أَنْشَقَّتْ	يَسَّرْنَاهُ	فَبَشَّرَهُمْ	بِرَحْمَةٍ مِنْهُ	
وَالْخَلَّ ذَاتُ الْأَكْمَامِ	وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ			
عَرَضْتُمْ بِهِ	مَا فَرَطْنَا	وَطَهَّرَ بَيْتِي		

● علامة الفتح

● علامة الكسرة

● علامة الضمة

● علامة السكون

● علامة الشدة [٣]

التَّعْرِينُ (٣)

حرف مشدّد بعده ساكن مدّي

تَجَلَّى	وَلَّى مُدْبِرًا	تَزَكَّى	فَسَوَّى	زَكَّاهَا
مَرُّوا	فَلَا تَزْكُوا	فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ	فَعَمُّوا وَصَمُّوا	
رَبِّي	هَزِي	يُمْنِيهِمْ	يُزَكِّيهِمْ	يُصَلِّي
وَوَدُّوا	تَوَدُّونَ	تَعْدُونَ	تُحَدِّثُونَ	مِمَّا

التَّعْرِينُ (٤)

حرف مشدّد قبله حرف مدّ

حَاجَّ	دَابَّةٍ	غَيْرِ مُضَارٍّ	ضَالًّا	جَانُّ
وَلَا تَتَّبِعَانِ	لَا تَضَارَّ	مَنْ حَادَّ اللَّهَ		
أَحَاقَّةُ	الطَّامَّةُ	الصَّاحَّةُ	خَاصَّةُ	
كَأَنَّهُ	صَوَافٍ	فَلَا رَادَّ	يُشَاقُّ اللَّهَ	

● علامة الشدة [ˊ]

● مد طبيعي ﴿ حركاتان ﴾

● مد لازم كلمي ﴿ ٦ ﴾ حركات

حرف مشدد بين حرفين مديّين

التمرين : (٥)

ضَالِّينَ يُوَادُّونَ يُحَادُّونَ فَإِنْ حَاجُّوكَ

لضَالُّونَ شَاقُّوا وَمَاهِرٌ بِضَارِّينَ حَافِّينَ

وَلَا تَحْضُونَ أَتَحْجُونِي آمِينَ الْبَيْتَ

يَتَحَاجُّونَ ظَالِّينَ صَفَّتِ وَيَقْبِضُنَ ءَالَهُ

اجتماع شديتين فأكثر

التمرين : (٦)

لَا يَسْتَعُونَ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ قَوْمًا لَدَا

رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ إِنَّ الذِّكْرَى الْمُظْهِرِينَ

لِلنَّاسِ الشَّرَّ إِلَى ضُرْمَسَهُ كُلُّ لَمَّا

وَأَسْرُوا النَّجْوَى وَكَأَيِّن مِّن دَابَّةٍ

- مد طبيعي ﴿حركات﴾
- مد عارض للسكون ﴿٢، ٤، ٦﴾ حركات
- مد لازم كلمي ﴿٦﴾ حركات
- غنة بمقدار ﴿حركات﴾
- حرف لا ينطق (مدغم أو زائد)
- علامة الشدة [°]

أقسام المدود

التعريف (٧)

ءَامَنُوا	وَأُوحِيَ	بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ	وَمَا تَشَاءُونَ
سَيِّئَتْ	أَنْ تَبُوءَ	مَا أَنْتَ	فَقُولِي إِنِّي
قُولُوا ءَامَنَّا	هَؤُلَاءِ	وَجَاءُوا بِأَهْمُ عِشَاءِ	
خَلَقَ الْإِنْسَانَ	وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ	يُنْفِقُونَ	
لِيَلْفِ قُرَيْشٍ	مِنْ خَوْفٍ	دَائِرَةُ السَّوْءِ	
مِنْ شَيْءٍ	عَيْنَيْنِ	خَيْرٌ	لَا ضَيْرَ
حَاجَّ	تَأْمُرُونِي	ءَاذَكَرِينَ	ءَا لَلَّهِ خَيْرٌ
ءَا لَكُنَّ	طَسَمَ	الْمَرَّ	الرَّ
وَخَاتَرَ النَّبِيِّنَ	حَيْثُمْ بِتَحِيَّةٍ	فَحَيُّوا	

- مد طبيعي ﴿حركات﴾ ● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات ● مد لازم ﴿٦﴾ حركات
- مد جائز منفصل ﴿٥، ٤، ٢﴾ حركات ● مد واجب متصل ﴿٥، ٤﴾ حركات

أنواع الإدغام

التمرين : (٨)

قُلْ لِلَّذِينَ	أَذْهَبَ بِكِتَابِي	إِذْ ذَهَبَ
يُذَرِّكُمْ	وَأَذْكُرْ رَبَّكَ	رَبِّحْتَ تَجَرَّتُمْ
أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ	مَالِيهِ هَلَكَ	وَمَنْ يُكْرِهُهُمْ
 	وَمَا هُمْ مِنْكُمْ	 
إِنْ مِنْكُمْ	أَرْكَبَ مَعَنَا	قَالَتْ طَائِفَةٌ
أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا	قَدْ تَبَيَّنَ	صَدَدْتُمْ
فَرَطْتُ	بَسَطْتُ	نَخَلْتُكُمْ
يَلْهَثُ ذَلِكَ	مَهَّدْتُ	قُلْ رَبِّ
أَنْ لَوْ كَانُوا	أَنْ لَنْ يَقْدَرَ	مِنْ وَلِيِّيَ وَلَا نَصِيرِ

- إدغام متماثلين ● إدغام متجانسين تام ● إدغام متجانسين ناقص ● إدغام ناقص بغنة
● إدغام متقاربين تام ● إدغام متقاربين ناقص ● إدغام تام بغير غنة ● إدغام تام بغنة

رِجَالٌ	كَرِيمٌ	كُلُّ أَمْرٍ	وَالْقَمَرِ	شَرِبِ
فِرْعَوْنَ	أَنْذِرْ	فَأَصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا	وَالصُّلْحُ خَيْرٌ	
تَسِيرُ	بَصِيرٌ	السَّحَرُ	مِنَ السَّحَرِ	لِذِي حَجَرٍ
عَشْرٍ	بِالنُّذْرِ	وَنُذِرْ	يَسِرْ	مَجْرِبَهَا
فِرْقَةٍ	قِرْطَاسٍ	مِرْصَادًا	وَالطُّورِ	فِرْقٍ
قِطْرٍ	مِصْرٍ	غَفُورٌ	شَكُورٌ	مَرِيَمَ
قَرْيَةٍ	أَرْجَعِي	إِلَى رَبِّكَ	مَنْ أَرْتَضَى	إِنْ
أَرْتَبْتُمْ	أَمِ أَرْتَابُوا	ذَرْنِي	مُرْتَابٌ	وَنُقِرُّ
يَفِرُّ الْمَرْءُ	مِنْ رَبِّكُمْ	قَرَأْتَهُ	قُرْءَانَهُ	عَلَى سُرُرٍ

أَلْهَمَكُمُ التَّكَاثُرُ فَإِذَا جَاءَتْ الظَّامَةُ حُسْنُ الثَّوَابِ

جَنَاحَ الذُّلِّ الرَّحْمَنُ الزَّكَاةُ وَالسَّمَاءُ

مِنَ الشُّهَدَاءِ وَالصُّبْحِ وَالضُّحَى إِنَّ الدِّينَ

وَالظَّالِمِينَ عَنِ اللَّغْوِ مِنَ النَّارِ

وَالْأَمْرُ فِي الْبَاسَاءِ مِنَ الْجَنَّةِ

وَأَتِمُّوا الْحَجَّ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْغَفْلَتِ فِي الْفُلْكِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ

ذَلِكَ الْكِتَابُ وَالْمَلَكَةُ هُوَ الْهُدَى

ذَاتِ الْوَقُودِ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ

فَلَهُ جَزَاءٌ أَحْسَنُ		جَنَّتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ	
وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا		وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ أَنْتَهُوا	
خَيْرًا الْوَصِيَّةُ	قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ	مُرِيبٍ الَّذِي	
طُوى أَذْهَبَ	خَيْرٌ أَهْبَطُوا	أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا	
ءَالٍ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ		خَبِيثَةٍ أَجْتُثَّتْ	
مُبِينٍ اقْتُلُوا	بِجَمِيعِ الَّذِينَ	نُوحَ ابْنَهُ	
عَادُ الْمُرْسَلِينَ	مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ	لُمَزَّةَ الَّذِي	
فِي زُجَاغَةٍ الزُّجَاغَةُ		أَلِيمًا الَّذِينَ	
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ		خَيْرٌ أَظْمَأَنَّ بِهِ	

على درجَات التفخيم

التعريف (١٢)

طَائِفَةٌ	طَالَ	صَفَّتِ	الصَّافِنَتُ
ضَالًّا	ظَالِمَةٌ	خَالِدِينَ	لَاغِبًا لَكُمْ
قَالَ	دِهَاقًا	مَرَضًا	كَالْفَرَّاشِ
وَطَرًا	نَظَرَ	ضَرَبَ اللَّهَ	فَصَبَكْتُ
وَقَلْبِهِ	وَحْسِرَ	الْغُرُقُ	غَدَاءَنَا
لَقَسَمُ	يَطُوفُ	يَبْسُطُ	قَتَلَ
مَنْ ظَلِمَ	ضَرَبَ	يَحْضُ	وَأَمْضُوا
صَوَاعَ	ضَحَى	صَمَّ	نَقَبًا
بَطَشَ	مِصْرًا	أَوْعَظْتَ	أَنْ أَضْرِبَ

● المرتبة الأولى ● المرتبة الثانية ● المرتبة الثالثة ● المرتبة الرابعة

فَاغْسِلُوا	فَاخْتَلَفَ	أُخْتُكَ	وَلَكِنْ ااخْتَلَفُوا
فِيهِ اخْتَلَفَا	سُخْرِيًّا	سِخْرِيًّا	تَغْرُبُ
مَغْرِبَ	أَنْ ااغْدُوا	وَأَضْرِبْ	فَاعْرِضْ
أَضْطَرَّ	الْمَحِيضِ	طَبَاقًا	يَطِيرُ
فَنَظَرُهُ	الظِّلِّ	عَظِيمٌ	كَظِيمٌ
هَضِيمٌ	مَرْضِيًّا	حَصِرْتُ	حَصِيرًا
نَصِيبٌ	بِخَلٍّ	النَّخِيلِ	بِالْقِسْطِ
مِنْ غِلٍّ	مِنْ خَلْفٍ	شَطَطًا	نَقْصٌ
فَاقْصُصْ الْقَصَصَ	وَأَقْصِدْ	وَأَغْضُضْ	وَقْضَبًا
يَخْصِمُونَ	يَسْطُرُونَ	طَغَى	يَصْطَرِّخُونَ
وَأَصْطَبِرُ	بِمُصِيطِرٍ	لَا تَضْحَى	غِلْظَةً
وَأَغْلُظْ	أَنْقَضَ ظَهْرَكَ	إِلَى الصَّخْرَةِ	

● المرتبة الأولى ● المرتبة الثانية ● المرتبة الثالثة ● المرتبة الرابعة ● المرتبة الخامسة

قُلْ نَعَمْ	وَقَرْنِ	وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ	حَرَصْتُمْ
يَغْفِرُ لَكُمْ	كَذَّبْتَ ثُمُودُ	نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ	
حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ	لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا	فَسَبِّحْهُ	
يَرْجِي سَحَابًا	قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا	أَنْسَجِدُ	مَسْجِدًا
وَجِبَتْ جُنُوبُهَا	بِبِضْعَةٍ مُزْجَةٍ	وَأَرْزَقَهُمْ	
رَزَقًا لِلْعِبَادِ	أَشْمَزَتْ	لِلذِّكْرِ مِثْلُ حَظِّ	
الْأُنثِيَيْنِ	وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ	أَوْعَظَتْ	
وَمِنَ الْمُعْزِ اثْنَيْنِ	فَمِنْ أَضْطَرَّ	وَأَضْرَبَ لَهُمُ	
قَالُوا وَهُمْ	قَوْمِي يَعْلَمُونَ	وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ	

نماذج في التهجئة :

أَبَدًا : (من الدرس السادس)

همزة فتحه : **أ**
 با فتحه : **ب** = **أَب**
 دال فحتان : **دَا** = **أَبَدًا** - وقف : **أَبَدًا** بإبدال التنوين ألفًا

أَنَا : (من الدرس ٦)

همزة فتحه : **أ**
 نون فتحه : **نَ** = **أَنَّ** - وقف : **أَنَا** بإثبات الألف عند الوقف

هُدًى : (من الدرس ٦)

ها ضمه : **هُ**
 دال فحتان : **دَي** = **هُدًى** - وقف : **هُدًى** بإبدال التنوين ألفًا

لَمَزَةً : (من الدرس ٦)

لام ضمه : **لُ**
 ميم فتحه : **مَ** = **لَمَ**
 زاي فتحه : **زَ** = **لَمَزَ**
 تا كسرتان : **قَ** = **لَمَزَةً** - وقف : **لَمَزَةً** بإبدال التاء المربوطة هاء وإسكانها

ءَامَنَ : (من الدرس ١٠)

همزة ألف - فتحه : **ءَا**
 ميم فتحه : **مَ** = **ءَامَ**
 نون فتحه : **نَ** = **ءَامَنَ** - وقف : **ءَامَنَ** بإسكان المتحرك ،

جَاءَ :

جيم ألف - فتحه : **جَا**
 همزة فتحه : **ءَ** = **جَاءَ** - وقف : **جَاءَ** - بتطبيق المد في حركات وصلًا ،
 و ء أو ه أو ا حركات وقفًا مع الإسكان .

خَيْرٌ ، (من الدرس ١)

خا - يا فتحة ، خَفْ
را ضمتان ، رٌ = خَيْرٌ ، وقف : خَيْرٌ بمدة اللين مع الوقف بالإسكان ،

الْمَوْعُودَةُ :

همزة - لام فتحة ، آل
ميم - واو فتحة ، مَوْ = الْمَوْ
همزة ، واو صغير : عُر = الْمَوْعُودُ
دال فتحة ، د = الْمَوْعُودُ
ثا - ضمه ، ة = الْمَوْعُودَةُ ، وقف : الْمَوْعُودَةُ

أَنْتَ ، (من الدرس ١٢)

همزة منون - فتحة ، أَنْ
تا فتحة ، ت = أَنْتَ بإخفاء النون الساكنة عند التاء ، وبإسكان التاء للوقف ،

سَعَى :

سين ، عين - فتحة ، سَعِ
يا - فتحة ، ي = سَعَى - وقف : سَعَى

عَدْنِي :

عين - دال فتحة ، عَدِ
نون كسرتان ، ن = عَدْنِي - وقف : عَدْنِي -

بَلَّ رَانَ ،

ب - لام فتحة ، بَلَّ
را - ألف ، فتحة : رَا = بَلَّ رَا
نون - فتحة ، ن = بَلَّ رَانَ - وقف : بَلَّ رَانَ -

زَكَاةٌ

ز	زاي . فتحه
كَ	كاف . ألف صغيره
تَا	تاء . فتحتان
زَكُو	
زَكَاةٌ	وقف . زَكَاةٌ

مَجْرِبُهَا

مَجْرِبُ	ميم . جيم . فتحه
رَا	راء . ألف مماله
هَآ	ها . ألف فتحه
مَجْرِبُهَا	
مَجْرِبُهَا	

ءَالَقَنَ

ءَال	همزة . ألف . لام . فتحه
ءَا	همزة . ألف صغيره
نَ	نون . فتحه
ءَالَقَنَ	(بمء ٦ حركات)
ءَالَقَنَ	
ءَالَقَنَ	وقف . ءَالَقَنَ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

لَقَدْ	لام . فتحه
خَلَقْنَا	قاف . دال . فتحه
الْإِنْسَانَ	خا . فتحه
فِي	لام . قاف . فتحه
أَحْسَنِ	نون . لام . فتحه
تَقْوِيمٍ	همزة . نون . كسره
لَقَدْ	سين . ألف صغيره
خَلَقْنَا	نون . فتحه
الْإِنْسَانَ	فا . يا . كسره
فِي	همزة . حا . فتحه
أَحْسَنِ	سين . فتحه
تَقْوِيمٍ	نون . كسره
لَقَدْ	تاء . قاف . فتحه
خَلَقْنَا	واو . يا . كسره
الْإِنْسَانَ	ميم . كسرتان
فِي	
أَحْسَنِ	
تَقْوِيمٍ	

وإذا زادت الكلمات وطالت الجملة فحينئذ يمكن تهجيها بتطبيق نظام الفصل .
 أى تقسيم الآية أو الجملة إلى عدة مجموعات ، وتحتجى كل مجموعة لحالها ثم ربط المجموعات بعضها ببعض ، ويسمى هذا بنظام الفصل كما يستى الأول بنظام الوصل .
 وفيما يلي نقدم تهجي الآية السابقة بنظام الفصل :

لام فتحة : ل

قاف ذال فتحة : قَدْ - لَقَدْ

خا فتحة : خ

لام قاف فتحة : لَقْ - خَلَقْ

نون لام فتحة : نَلْ - خَلَقْنَا آلْ - لَقَدْ خَلَقْنَا آلْ

همزة نون كسرة : إِنْ

سين ألف صغير ، سَا - إِنْ سَا

نون فتحة : نَ - إِنْ سَكَنَ - لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ

فا يا كسرة : فِي

همزة حافضة : أَحْ - فِي أَحْ

سين فتحة : سَ - فِي أَحَسَ

نون كسرة : نِ - فِي أَحْسَنَ - لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنَ

تا قاف فتحة : تَقْ

واو يا كسرة : وَى - تَقْوِي

ميم كسرتان : مِ - تَقْوِيْمِ .. لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنَ تَقْوِيْمِ .

تنبيهات :

- يراعى في نظام الفصل عند تحديد المجموعات التبعية في التهجي مثلاً :
 لام "الْإِنْسَانَ" تابعة لحركة نون خَلَقْنَا ، فيصنف اللام ضمن مجموعة "خَلَقْنَا آلْ"
- أمّا "ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ" فلا تجعل لام "الْعَرْشِ" مع "ذُو" مجموعة ، لأن "ذُو" مع اللام الساكنة وحدة ثنائية لا تشكل مجموعة في التهجي ، بل المجموعة الأولى هي "ذُو الْعَرْشِ آلْ" والمجموعة الثانية هي "مَجِيدُ"
- لكل من نظامي الوصل والفصل فائدة لا توجد في الآخر ، ولذلك ينصح بتطبيق كلا النظامين بالتناوب مع كثرة التكرار والترداد .
- وتقسيم الآية إلى مجموعات يحتاج إلى ذوق وملكة فنية ، وربما إلى الاستفسار

أَحَطْتُ :

أ : همزة فتحة :
 حـا - طا - تا - فتحة : حَطْتُ
 تـا - ضمه : تٌ . حَطْتُ : أَحَطْتُ . وقف : أَحَطْتُ ،
 مع مراعاة بقاء التنخيم في الطاء بعد الإدغام ، والوقف على التاء فقط .

ضَالًّا :

ضاد - ألف - لام - فتحة : ضَالَّ
 لام - ففتحان : لَّا .
 ضَالًّا ، وقف : ضَالًّا .

وَالصَّفَّتِ :

واو - صاد - فتحة : وَالصَّ -
 صاد - ألف صغيرة - فا - صَفَّتِ -
 فا - ألف صغيرة : فَا -
 تـا - كسرة : تِ -
 وَالصَّفَّتِ . وقف : وَالصَّفَّتِ .

أَتَحَجُّوتِي :

أ : همزة فتحة :
 تـا - ضمه : تٌ .
 حـا - ألف صغيرة - جيم : حَاجَ -
 جيم - واو - نون - ضمه : حَجُّونَ -
 نون - يا - كسرة : فِي ، حَجُّوتِي ، أَتَحَجُّوتِي .

مِنْ شَرِّ النَّفَّاثِ :

ميم - نون - كسرة : مِنْ
 شين - را - فتحة : شَرَّ - (بترقيق الراء المشددة)
 را - نون - كسرة : رَنْ -
 نون - فا - فتحة : نَفَّ -
 فا - ألف صغيرة : فَا - مِنْ شَرِّ النَّفَّاثِ
 ثا - ألف صغيرة : ثَا - مِنْ شَرِّ النَّفَّاثِ
 تـا - كسرة : تِ - مِنْ شَرِّ النَّفَّاثِ . وقف/ مِنْ شَرِّ النَّفَّاثِ

جَزَاءٌ :

جيم - فتحة : جَ -
 زاي ألف فتحة : زَا - جَزَا -
 همزة فقتان : ءَ - جَزَاءُ - وقف : جَزَاءٌ ،

إِنَّا أَعْطَيْنَكَ :

همزة نون كسرة : إِنَّا
 نون ألف فتحة : نَا - إِنَّا
 همزة عين فتحة : أَعْ - إِنَّا أَعْ - (بعد ألف إِنَّا ٤ حركات)
 طاء - ياء فتحة : طَيَّ - إِنَّا أَعْطَيْتَ
 نون ألف صغير : نَاءَ - إِنَّا أَعْطَيْنَا
 كاف فتحة : كَ - إِنَّا أَعْطَيْنَكَ - وقف : إِنَّا أَعْطَيْنَكَ (بعد ألف الصغير ٤ حركات)

تهجِّي التنوين مع الإدغام الكامل والناقص :

خَيْرًا يَرَهُ :

خا - ياء فتحة : خَيَّ -
 را - ياء فقتان : رَأَى - (مع غنة الياء)
 يا فتحة : يَيَّ - زَايَ - خَيْرَايَ
 را فتحة : رَ - خَيْرَايَرُ
 ها واو صغير : هُوَ - خَيْرَايَرَهُ - وقف : خَيْرَايَرَهُ (بجذف الواو الصغيرة وإسكان الهاء)

سِرَاجًا وَمَسَاجًا :

سين كسرة : سِي
 را ألف فتحة : رَا - سِرَا
 جيم واو فقتان : جَاوُ - (مع غنة الواو)
 واو ها فتحة : وَهَ -
 ها ألف فتحة : هَا - جَا وَمَا - سِرَاجًا وَمَسَا -
 جيم فقتان : جَا - سِرَاجًا وَمَسَاجًا - وقف : سِرَاجًا وَمَسَاجًا -

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ :

را - فقه : ر
 سین - واو ضمه ، سُو - رَسُو
 لام - میم - ضمتان : لٌ مَ
 میم - کسر : م = لٌ مَ ، رَسُولٌ مِّنَ
 نون - لام فقه تل
 لام - الف صغیر لاء : نَ اللّٰه = رَسُولٌ مِّنَ اللّٰه
 ها کسر : ه = رَسُولٌ مِّنَ اللّٰه ، رَسُولٌ مِّنَ اللّٰه .

عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ :

عین الف فقه : عا .
 میم کسر : م ، عَامِلَةٌ .
 لام فقه ل = عَامِلَةٌ .
 تا - نون ضمتان : ة نَ .
 نون الف فقه : نا ، ة نَ ، عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ .
 صاد کسر : ص ، عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ .
 با فقه : ب = عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ .
 تا ضمتان : ة ، عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ .

أَكَلْنَا :

همزة - کاف فقه : أَكَلْنَا .
 لام - لام فمتان : لَآلَ .
 لام - میم فقه : لَمَ .
 میم فمتان : مَا = أَكَلْنَا ، أَكَلْنَا .

رَجُلٌ رَّشِيدٌ :

را فقه : ر
 جیم ضمه : ج = رَجُلٌ
 لام - را - ضمتان : لٌ رَ
 را - فقه : ر = لٌ رَ ، رَجُلٌ رَّشِيدٌ .
 شین - یا کسر : شِی = رَجُلٌ رَّشِيدٌ -
 دال ضمتان : د = رَجُلٌ رَّشِيدٌ

تَهْجِي النون الساكنة مع الإدغام الناقص والكامل :

فَمَنْ يَعْمَلْ :

فَ	فأ - فقه -
مَنْ يَ	ميم - نون - يا - فقه -
يَعْ	يا - عين - فقه -
مَلْ	ميم - لام - فقه -
(مع غنة، وتُهْجَى بالوحدة الثلاثية في الإدغام الناقص)	
مَنْ يَعْ	مَنْ يَعْ
فَمَنْ يَعْمَلْ	فَمَنْ يَعْمَلْ

مِنْ وَالٍ :

مِنْ وَ	ميم - نون - واو - كسره :
وَ	واو - ألف - فقه :
لِ	لام - كسرتان :
(مع غنة الواو)	
مِنْ وَ	مِنْ وَ
مِنْ وَ	مِنْ وَ

مِنْ نِعْمَةٍ .. :

مِنْ	ميم - نون - كسره :
نِعْمَ	نون - عين - كسره :
مَنْ	ميم - فقه :
مِنْ نِعْمَةٍ	تا - كسرتان :
(بغنة النون وتُهْجَى بالوحدة الثنائية في الإدغام التام)	
مِنْ نِعْمَ	مِنْ نِعْمَ
مِنْ نِعْمَةٍ	مِنْ نِعْمَةٍ

مِنْ مَاءٍ :

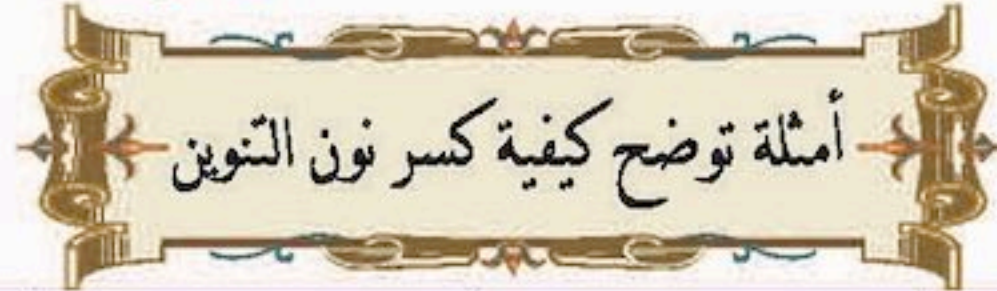
مِنْ	ميم - ميم - كسره :
مَاءٍ	ميم - ألف - فقه :
مِنْ مَاءٍ	همزة - كسرتان :
(بغنة الميم وتُهْجَى بالوحدة الثنائية كالأخير)	
مِنْ مَاءٍ	مِنْ مَاءٍ
مِنْ مَاءٍ	مِنْ مَاءٍ

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ :

وَلَمْ	واو - فقه :
وَلَمْ	لام - ميم - فقه :
وَلَمْ يَ	يا - فقه :
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ	كاف - لام - ضمه :
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ	لام - فقه :
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ	ها - واو - ضمه :
(وَلَمْ يَكُنْ لَهُ - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ)	
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ	وَلَمْ يَكُنْ لَهُ
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ	وَلَمْ يَكُنْ لَهُ

مِنْ رَبِّكَ :

مِنْ رَبِّكَ ..	مِنْ رَبِّ	مِنْ ر	ميم - را - كسره :
		رَبِّ	را - با - فتحة :
		بِ	ببا - كسره :
		لَكَ	صا - فا - فتحة :



نُوحُ ابْنُهُ

قَدِيرٌ الَّذِي

لَمَزَهُ الَّذِي

عَادًا الْأُولَى



عَادًا الْأُولَى :

عَادَ	عَا	عين - ألف - فتحة :
عَادَ الْ	دَ	دال - فتحة :
عَادَ الْأَو	نِلَ	نون - لام - كسره :
عَادَ الْأُولَى	أَو	همزة - واو - ضمة :
	لَى	لام - ألف - صغيرة :

لَمَزَهُ الَّذِي :

لَمَزَ	لَمَ	لام - ضمة :
لَمَزَ	مَ	ميم - فتحة :
لَمَزَ	زَ	زاي - فتحة :
لَمَزَهُ الْ	هَ	ها - كسره :
لَمَزَهُ الَّذِي	نِلَ	نون - لام - كسره :
	لَ	لام - فتحة :
	ذِي	ذال - يا - كسره :

قَدِيرٌ الَّذِي :

قَاف - فقهه :	قَاف	قَدِيرٌ
دال - يا - كسره :	دِي	قَدِيرٌ
راء - ضمه :	رُ	قَدِيرٌ
نون - لام - كسره :	نِلْ	قَدِيرٌ
لام - فقهه :	لَ - نِلْ	قَدِيرٌ
ذال - يا - كسره :	ذِي	قَدِيرٌ

تمتجى الإقلاوب :

مَنْ بَخِيلٌ :

ميم - ميم فقهه :	مَنْ	مَنْ بَخِيلٌ
باء - فقهه :	بَا	مَنْ بَخِيلٌ
خا - كسره :	خِ	مَنْ بَخِيلٌ
لام - فقهه :	لَ	مَنْ بَخِيلٌ

لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ :

لام - فقهه :	لَ	لَنَسْفَعًا
نون - سين - فقهه :	نَسَا	لَنَسْفَعًا
فا - فقهه :	فَا	لَنَسْفَعًا
عين - ميم - فقهه :	عَا	لَنَسْفَعًا
باء - نون - كسره :	بِنَ	لَنَسْفَعًا
نون - ألف - فقهه :	نَا - بِالنَّاصِيَةِ	لَنَسْفَعًا
صاد - كسره :	صَا	لَنَسْفَعًا
يا - فقهه :	يَا	لَنَسْفَعًا
تا - كسره :	تَا	لَنَسْفَعًا

أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام : (ن - ن) (ن - ن) (ن - ن) (ن - ن)

أمثلة على الإظهار

الإظهار

حروفه (٦)

﴿هـ، ع، ح، غ، خ﴾

١- ﴿رَبَّنَا، مَنْ مَنَّ، عَذَابُ الْيَمِّ﴾ ح- ﴿وَأَنْحَر، مَنْ حَادَّ اللَّهَ، بِغُلْمٍ حَلِيمٍ﴾
 ٢- ﴿رَبَّنَا، لَمْ يَنْ هَادٍ، فَرِيقًا هَذَى﴾ ع- ﴿فَسَيُفْضَوْنَ، مَنْ غَلٍ، مَاءً غَيْرَ غَاسِقٍ﴾
 ٣- ﴿أَنْتَ، مَنْ عَمِلَ، مَبِيعٌ طَلِيمٌ﴾ ح- ﴿وَالْمُخَفَّفَةُ، مِنْ خَيْرٍ، حَلِيمٌ خَيْرٌ﴾

وينقسم إلى قسمين

الإدغام

حروفه (٦)

﴿يرملون﴾

٤- ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ، رُبُّهُ يَوْمَهُ﴾ ن- ﴿عَنْ نَفْسٍ، يَوْمَهُ نَاعِمَةٌ﴾
 ٥- ﴿مِنْ مَالٍ، صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ و- ﴿مِنْ وَالٍ، حَسَنَةٌ وَقَنَاءٌ﴾

إدغام بغير
بغنة
﴿ل، ر﴾

٦- ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ، أَنْدَادًا يُخَالِفُونَ﴾ ر- ﴿مِنْ نَفْسٍ، لَوْ وَفَّ رَجِيمٌ﴾

أمثلة على الإقلاب

الإقلاب

حروفه (١)

﴿ب﴾

﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ ﴿كُلِّ نَفْسٍ بِمَا﴾ ﴿أَنْ بُورِكَ﴾

أمثلة على الإخفاء

الإخفاء

حروفه (١٥)

﴿ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق،
س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ﴾

﴿يَنْصُرْكُمْ وَلَمَنْ صَبَرَ﴾ ﴿مَنْ ذَا﴾
 ﴿عَذَابًا صَعَدًا وَأَنْذِرَ﴾ ﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾

أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة ثلاثة أحكام :

(م)

أمثلة على الإدغام

الإدغام

حروفه (١)

﴿ م ﴾

فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ

أمثلة على الإخفاء

الإخفاء

حروفه (١)

﴿ ب ﴾

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

أمثلة على الإظهار

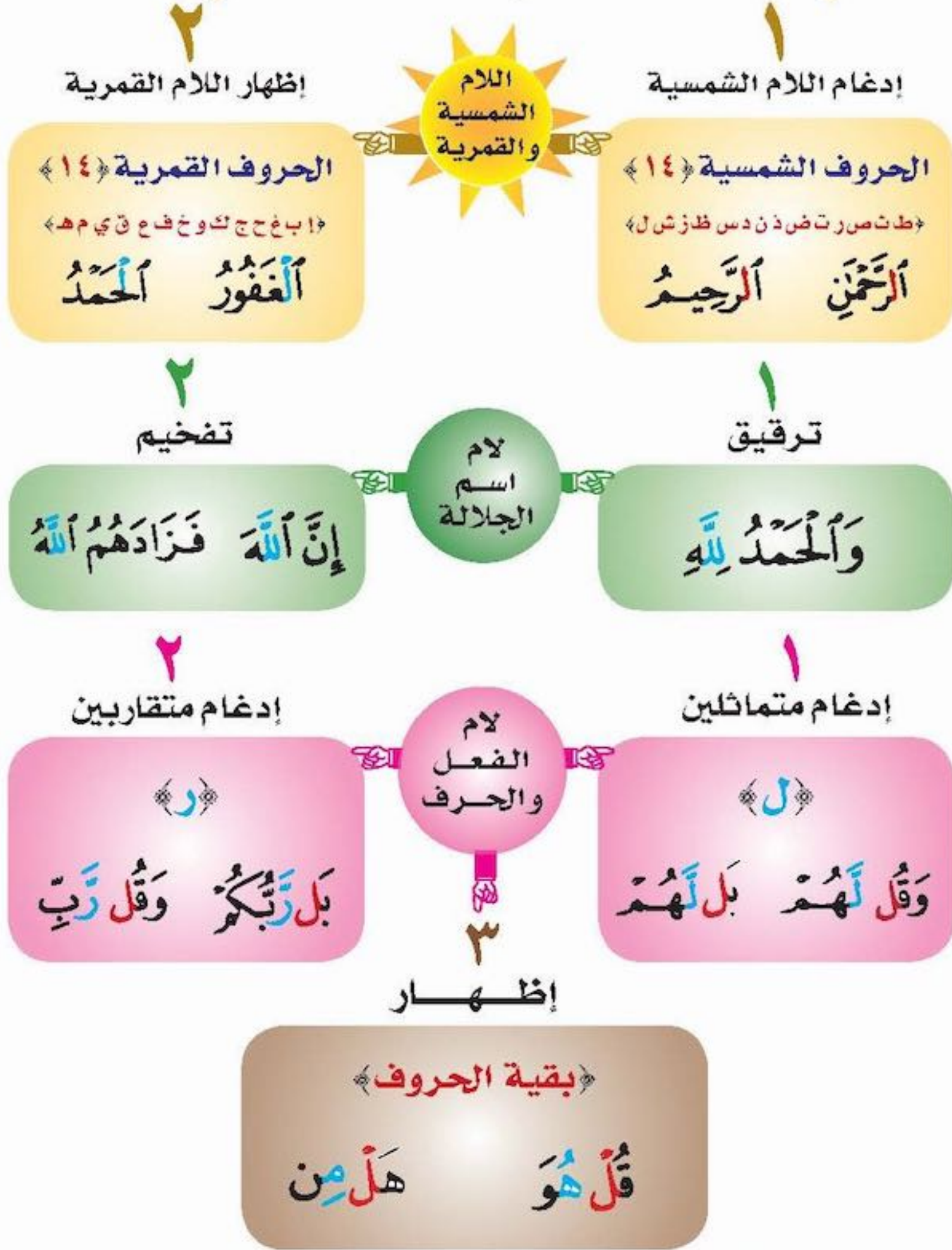
الإظهار

حروفه (٢٦)

﴿ بقية الحروف ﴾

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

رسم توضيحي لأحكام الالامات



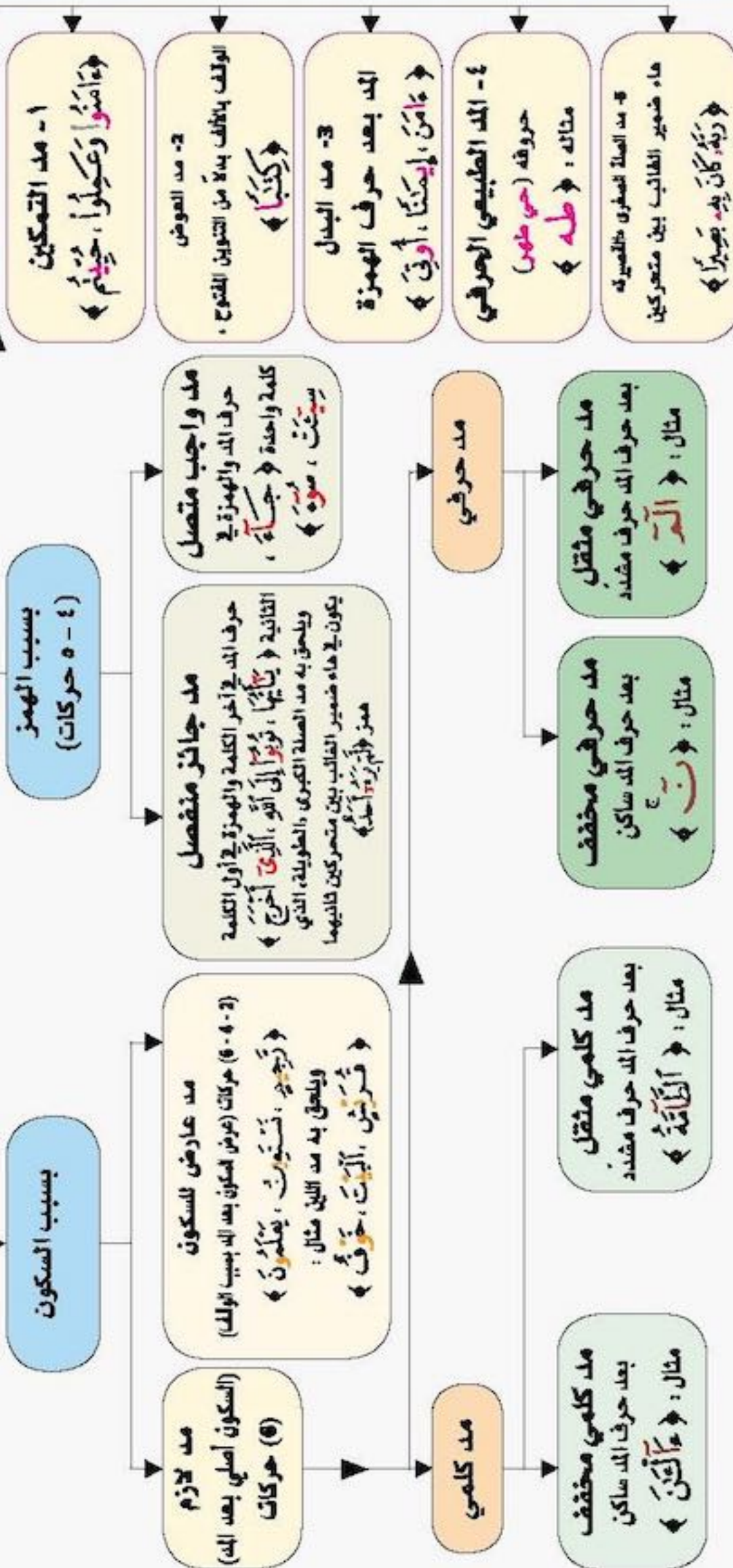
المدة وأقسامها

المدة : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد وهي :
(ا - و - ي) مجموعة في كلمة (نوحيتها)

فرعي : ما كان سببه الهمز أو السكون

(أصلي طبيعي) وهو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون (قال ، يقول ، قيل ، ومقدار مده حركتان.

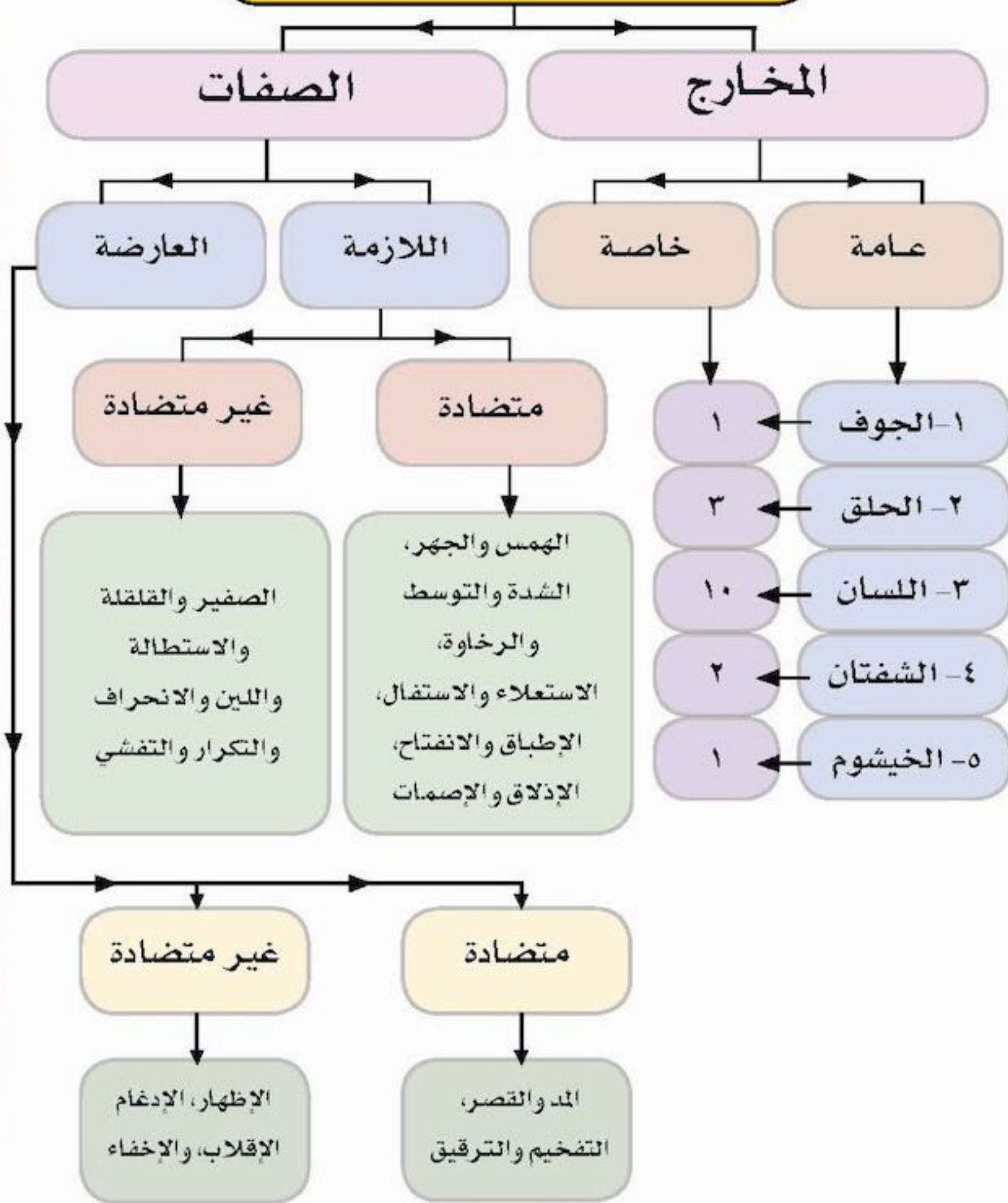
ويلحق بالمدة الطبيعي :



رسم توضيحي لأحكام الراء



مخارج الحروف وصفاتها



جدول صفات الحروف الهجائية

[illegible]

علامات الوقف :

م	تفيد لزوم الوقف	فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ..
لا	تفيد النهي عن الوقف أو الابتداء	فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا
صل	تفيد الوصل أولى	كَأَنَّ لَيْتَنَبَذَنَّا فِي الْحُطَمَةِ
قل	تفيد الوقف أولى	وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَلِلْكَافِرِينَ ..
ج	تفيد جواز الوقف	إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ
س	السكته الخفيفة دون تنفس	كَأَنَّ بَلَّ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ
∴ ∴	تعاقب الوقف ، إذا وقف على أحدهما لا يصح الوقف على الآخر	لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

مُصْطَلَحَاتُ الضَّبْطِ :

○	(صفر مستدير) يدل على زيادة الحرف وعدم النطق به أصلاً :	أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ / وَجِئْتُكُمْ / بِأَيِّدٍ وَإِنَّا / لَن نَّدْعُوهُ
0	(صفر مستطيل) يدل على زيادة وصله :	كَانَتْ قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ..
●	(صفر مطموس) يدل على التسهيل في :	ءِ اعْجَبْنِي وَعَرِّبْنِي
●	(صفر مطموس) يدل على الإمالة في :- والإشمام أو الروم في :	بِسْمِ اللَّهِ يَجْعَلُهَا وَمُرْسَلَهَا .. مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ..
∪	(رأس حاء صغيرة) يدل على سكون الحرف وإظهاره بالاعتماد على مخرجه المحقق :	أَنْعَمْتَ / كَذَبْتَ ثُؤُودَ / وَجَبْتَ جُنُوبَهَا ..
∪	(رأس صاد صغيرة) يدل على همزة الوصل التي تثبت ابتداءً وتسقط وصلًا :	أَنْ أَضْرِبَ / تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ / أَقْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ / الْحَمْدُ / أَهْدِنَا ..
م	(الميم الواقفة) تدل على الإقلاب :	مِنْ بَعْدِ / كِرَامٍ بَرَرَةٍ ..
⌒	(ترابك التنوين) يدل على الإظهار	أَجْرٌ عَظِيمٌ / طَيْرًا أَبْيَلُ / غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ
⌒	(تعاقب التنوين) يدل على الإخفاء	أَجْرٌ كَبِيرٌ / يَتِيمًا فَتَاوَى / فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ
⌒	أو الإدغام الكامل مع تشديد التالي : أو الإدغام الناقص مع عدم التشديد :	وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ / مَا لَا لَبَدًا . قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ / خَيْرٌ يَرَهُ .

مِنْ مَاءٍ	تعرية الحرف من السكون مع تشديد التالي تدل على إدغام الأول في الثاني إدغامًا كاملاً :	نَخْلُقُكُمْ مِنْ مَّاءٍ / عَبْدُكُمْ / بِمَا صَدَدْتُمْ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ / أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ مِنْ رَبِّكُم
مَنْ يَقُولُ	وتعريته مع عدم تشديد التالي تدل على: الإدغام الناقص أو الإخفاء بالميم والنون :	مَنْ يَقُولُ / مِنْ وَالٍ / بَسَطْتُ / أَحَطْتُ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ / مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ
ن و	الحروف الصغيرة تدل على أعيان الحروف المتروكة في رسم المصحف الإمام مع وجوب النطق بها :	ذَلِكَ الْكِتَابُ / يَلُوفُونَ / لَهُ / بِهِ / وَلِيَّيْنِ اللَّهِ / نُجِ الْمُؤْمِنِينَ
و ي	وضع الألف الصغيرة فوق الواو والياء مع تعريتهما من الفتحة تدل على أنهما تنطقان الشامية :	بِالْعَدْوَةِ / وَالتَّحْيَاةِ / الصَّلَاةِ / قَلَى الرَّبُّوْا / يَحْيَى / وَالتَّوْرَةِ
وَ يَا	وضع الألف الصغيرة جنب الواو والياء مع وضع الفتحة عليهما تدل على أنهما ممدودتان بالألف	خُطُوبَاتِ الشَّيْطَانِ / شَيْطَانِ الْإِنْسِ / حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى
ص ص	السين الصغيرة فوق الصاد يعني أن هذه الصاد تنطق سيناً والسين الصغيرة تحت الصاد يعني يجوز الوجهان والصاد أشهر :	يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ / وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصَرَةً أَمَّهُمُ الْمُصَيِّطُونَ
ـ	علامة المد الزائد على المد الطبيعي في غير الوقف	دَابَّةٍ / أَمْتَحِنُونِي / قُرْءٍ / قَالُوا أَمَنَّا لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ
 —  	وهذه العلامة تدل على بداية الأجزاء والأحزاب والأنصاف والأرباع وضع خط أفقي فوق كلمة يدل على موجب السجدة وضع هذه العلامة بعد كلمة يدل على موضع السجدة والدائرة المحذوفة تدل على نهاية الآية ورقمها	قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ
ـ	وضع الهمزة فوق الألف يعني أنها هتمزة قطع ووضعها عن يمين الألف يعني أنها ممدودة بالألف وكذا في الواو والياء :	أَفَأَمِنُوا / فَأَمِنُوا / وَلَا أَمْرٌ / الْأَمْرُونَ نَبُؤًا الْمُخْضَمِّ / أَنْ تَطْلُوهُمْ / لِيَسْتَنْوُوا

آلية تعليم الطلاب أنواع التهجي الثلاثة

رقم الدرس	استخدام أنواع التهجي الثلاثة
الأول - الثاني - الثالث	لا يُطبَّق فيها أنواع التهجي لأنها عبارة عن حروف، والحروف لا تُتَّهَجى بدون الحركات، ويتم قراءتها بأسمائها نطقاً صحيحاً بالمخارج والصفات.
الرابع - الخامس	يتم تعليم الطالب تهجي اللسان وتهجي النظر.
السادس	يتم تعليم الطالب أنواع التهجي الثلاثة.
السابع - الثامن - التاسع	يتم تعليم الطالب تهجي اللسان وتهجي النظر.
التمارين المُلحقة بالدروس من الدرس (4) إلى الدرس (9)	يتم تطبيق تهجي النظر فقط.
العاشر	يتم تطبيق أنواع التهجي الثلاثة.
الحادي عشر	يتم تعليم الطالب تهجي اللسان وتهجي النظر.
الثاني عشر	يتم تطبيق أنواع التهجي الثلاثة.
الثالث عشر	يتم تعليم الطالب تهجي اللسان وتهجي النظر.
من الدرس الرابع عشر إلى الدرس الثامن عشر	يتم تطبيق أنواع التهجي الثلاثة.
التمارين المُلحقة بالكتاب من التمرين (1) إلى التمرين (13)	يتم تطبيق أنواع التهجي الثلاثة.

الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
1	مقدمة قسم القرآن الكريم وعلومه	3
2	الدرس الأول / الحروف العربية المفردة	5
3	الدرس الثاني : الحروف المركبة	6
4	الدرس الثالث : الحروف المقطعات	11
5	الدرس الرابع : الحركات	12
6	تمارين على الدرس الرابع	13
7	الدرس الخامس : التنوين	16
8	تمارين على الدرس الخامس	17
9	الدرس السادس : تهجي الكلمات	20
10	الدرس السابع : المد	21
11	الدرس الثامن : حروف المد الصغيرة	22
12	الدرس التاسع : اللين	24
13	الدرس العاشر : تطبيقات على المد واللين	26
14	الدرس الحادي عشر : السكون «الجزم»	28
15	الدرس الثاني عشر : تطبيقات على المد والسكون	29
16	الدرس الثالث عشر : الشدة	33
17	الدرس الرابع عشر : تقويم الشدة	35
18	الدرس الخامس عشر : الشدة مع السكون	36
19	الدرس السادس عشر : الشدة المزدوجة	37

م	الموضوع	الصفحة
20	الدرس السابع عشر : الشدة بعد المدة	38
21	الدرس الثامن عشر : الخاتمة (تطبيقات على جميع القواعد)	39
22	التمرين (1) : حرف مشدد بين متحركين	41
23	التمرين (2) : حرف مشدد بعده ساكن غير مدّي	41
24	التمرين (3) : حرف مشدد بعده ساكن مدّي	42
25	التمرين (4) : حرف مشدد قبله حرف مد	42
26	التمرين (5) : حرف مشدد بين حرفين مديين	43
27	التمرين (6) : اجتماع شدتين فأكثر	43
28	التمرين (7) : أقسام المدود	44
29	التمرين (8) : أنواع الإدغام	45
30	التمرين (9) : تفخيم وترقيق الراء	46
31	التمرين (10) : اللام الشمسية واللام القمرية	47
32	التمرين (11) : كسر نون التنوين	48
33	التمرين (12) : درجات التفخيم	49
34	التمرين (13) : بيان الإظهار والاحتراز من الإدغام	51
35	(نماذج في التهجي)	52
36	نماذج من «الدرس السادس»	52
37	نماذج من «الدرس العاشر»	52
38	نماذج من «الدرس الثاني عشر»	53
39	تهجي التنوين مع الإدغام الكامل والناقص	57

م	الموضوع	الصفحة
40	تهجي النون الساكنة مع الإدغام الناقص والكامل	59
41	أمثلة على كيفية كسر نون التثوين	60
42	كسر نون التثوين	60
43	تهجي الإقلاب	61
44	رسم توضيحي لأحكام النون الساكنة والتثوين	62
45	رسم توضيحي لأحكام الميم الساكنة	63
46	رسم توضيحي لأحكام اللامات	64
47	رسم توضيحي لأحكام المد وأقسامه	65
48	رسم توضيحي لأحكام الراء	66
49	رسم توضيحي لمخارج الحروف وصفاتها	67
50	جدول صفات الحروف الهجائية	68
51	علامات الوقف	69
52	مصطلحات الضبط	69
53	آلية تعليم الطلاب أنواع التهجي الثلاثة	71
54	الفهرس	72

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية
2025 / 28 م

إِهْدِ الْمَرْغُوبَةَ الدَّعْوَةَ وَالْإِشَادَةَ الدِّينِيَّةَ
قسم القرآن الكريم وعلومه

www.islam.gov.qa

☎ 44700000

AWQAFM



مطابع قطر الوطنية
QATAR NATIONAL PRINTING PRESS
Serving Qatar Since 1958